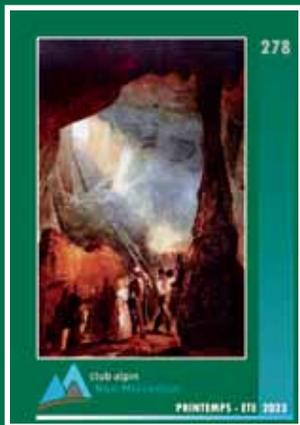


club alpin  
Nice-Mercantour

PRINTEMPS - ETE 2023



Venturon montagnard au printemps. Photographie de Martial Bos.



*Représentation de la visite de  
l'aven de la Ratapignata  
vers 1820.*

*Aquarelle anonyme – De Brero ?  
(Collection Privée – Paris)*

**DIRECTRICE DE PUBLICATION :**

Michèle VIALE

**COMITÉ DE LECTURE :**

Alyne RAISON  
Bernard ALLIETTA  
Christine CHAPOUTOT  
Françoise DENIAU  
Jean-Louis MEYTRAL  
Jean-louis RIBOT  
Martial BOS  
Jo FREDY

**RÉALISATION :**

[www.imagemp.fr](http://www.imagemp.fr)

**IMPRESSION :**

Perfect-Mix ( 04 92 12 62 62 )

*Le bulletin est l'un des outils  
de communication de notre  
club et les articles signés  
n'engagent que leurs auteurs.*

**PRINTEMPS - ÉTÉ 2023  
N° 278**

ISSN 2104 - 4988

**ABONNEMENT ANNUEL :**

(3 numéros)

France : 7 €

Etranger : 11€

# SOMMAIRE

<i>La FEGAF Fine équipe féminine .....</i>	<i>p4</i>
<i>Infos club .....</i>	<i>p7</i>
<i>L'escalade pour tous.....</i>	<i>p8</i>
<i>Voir la CENTAURÉE DE BALBIS.....</i>	<i>p11</i>
<i>Portfolio Jean-Louis MEYTRAL.....</i>	<i>p14</i>
<i>L'aven de la Ratapignata et la mystérieuse Pyramide de Falicon !..</i>	<i>p27</i>
<i>Jean Gounand dit Jeannot .....</i>	<i>p44</i>

**Club Alpin Nice-Mercantour**

14, avenue Mirabeau - 06000 NICE

Tél : 04 93 62 59 99 - Fax : 04 93 92 09 55

E-mail : [cafnice@ffcam.fr](mailto:cafnice@ffcam.fr)

Site web : [www.cafnice.ffcam.fr](http://www.cafnice.ffcam.fr)

Permanence lundi, mardi, jeudi et vendredi de 16h à 19h.



# La FEGAF

## Fine Équipe Féminine

**Depuis près de deux ans, le comité départemental 06, faisant le constat que la pratique féminine de l'alpinisme dans les clubs de la FFCAM reste très marginale, dispose d'une équipe d'alpinisme féminine.**



La promotion actuelle est composée de sept pratiquantes licenciées aux clubs de Cannes et Nice, Camille, Alice, Cécile (CAF Cannes), Camille, Elsa, Nathalie et Anne-Camille (CAF Nice) dans un objectif de formation visant à terme l'encadrement dans les clubs. Les équipières sélectionnées, déjà bien impliquées dans leurs clubs respectifs dans différentes sections, de l'escalade au ski de randonnée en passant par la spéléologie, ont pu ainsi bénéficier d'un cadre propice aux apprentissages.

Les WE chapeautés par des encadrants alpinismes et des guides ont permis aux sept équipières d'aller vers l'autonomie dans les différents domaines de l'alpinisme : terrain d'aventure, neige, mixte et glace. Après une première année consacrée au passage des unités de formation correspondantes, la deuxième année a donné l'occasion à chacune de s'aguerrir et de mettre en pratique les compétences acquises. Pendant l'automne et l'hiver 2022-2023, les terrains de jeu ont été divers : Le Carroux, Annot, le Mercantour... la dynamique du groupe a permis d'ores et déjà à deux équipières de devenir encadrantes alpinisme, et une troisième validera sa formation à l'été 2023. Voici le compte-rendu d'une saison bien remplie en quelques images.

La FEGAF (fine équipe du groupe d'alpinisme féminin) recrute pour la nouvelle promotion 2023-2025. Pour plus d'informations, s'adresser au club et au responsable de la section alpinisme.



La FEGAF (fine équipe du groupe d'alpinisme féminin)  
recrute pour la nouvelle promotion 2023-2025.  
Pour plus d'informations, s'adresser au club  
et au responsable de la section alpinisme.

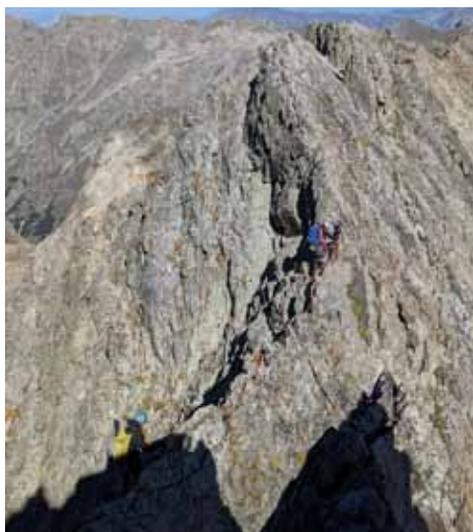


photo: F. Jépeaux - Lac de Fenestre - Grande Tignes & Perceps

Depuis 1981

# Alticoop

Tout pour la Randonnée, l'Escalade, l'Alpinisme et le Voyage

Alticoop rue Caroline 06100 NICE - 04.93.98.58.53 - alticoop.com

The advertisement features a scenic mountain landscape with a lake in the foreground. The lake reflects the surrounding mountains and sky. The text is overlaid on the image, with the brand name 'Alticoop' in large purple letters. A small logo with a mountain and a climber is in the top left corner.

# LES 100 PLUS BELLES GRANDES VOIES EN FRANCE

Olivier du Chastel

CORSE  
VERDON  
ESTÉREL  
CHAMONIX  
AILEFROIDE  
CALANQUES  
CAP CANAILLE  
SAINTE-VICTOIRE  
GORGES DU LOUP  
BAOU SAINT-JEANNET  
PYRÉNÉES OCCIDENTALES  
MONT AIGUILLE  
MERCANTOUR  
LA DIBONA  
ARCHIANE  
SERANON  
ORPIERRE  
PRESLES  
AIGLUN  
CÉUSE

Éditions du Chemin des Crêtes

TOPO ESCALADE



## LES 100 PLUS BELLES GRANDES VOIES EN FRANCE

Un Topo escalade de 320 pages qui est sortie le 12 avril 2023

»» Corse, Chamonix, Ailefroide, Aiglun, Calanques... et bien évidemment Verdon, **partez grimper à la découverte des plus belles grandes voies de France.**

Écrit en collaboration avec les acteurs locaux, ce livre vous invite à parcourir 100 itinéraires d'escalade qui se distinguent par leur homogénéité, leur beauté, leur cadre ou encore leur côté légendaire et historique.

»» Un topo pratique, comprenant tous les détails indispensables : accès, temps, cheminement de la voie, équipement en place, orientations, cotations des différentes...

Auteur : Olivier Du Chastel  
Éditeur : Chemin Des Cretes  
Collection : Escalade

---

## Bibliothèque

»» La bibliothèque du caf de Nice remerci tous les derniers donateurs de livres et cartes.

Merci à tous et à Mr Gerard Geist qui a fourni des livres de MR Henri Geist : 1930-2022. Ils sont à la disposition des intéressés qui souhaitent les consulter ou les emporter.

### LA MONTAGNE ET ALPINISME

C'est chaque trimestre, une revue luxueuse et prestigieuse de 60 à 80 pages contenant des articles variés, agrémentés de nombreuses photographies de qualité.

Cette revue, les adhérents du C.A.F. peuvent la recevoir régulièrement en ajoutant un supplément de 20 € seulement au montant de leur cotisation annuelle (soit 5 € le numéro).

Cette revue est faite pour vous et elle a besoin de votre soutien.  
En acquittant votre cotisation pour 2022 n'oubliez pas de vous abonner ou de vous réabonner

*Ne vous privez plus de*  
"LA MONTAGNE ET ALPINISME"



# L'ESCALADE POUR TOUS

► par Julie **LEBRUN** & Antoine **VERRIER** ◀

Antoine Verrier et moi-même souhaitons mettre en place une pratique d'escalade en salle, adaptée à un public en perte d'autonomie. Nous mûrissons ce projet depuis décembre dernier.

L'idée se rapproche de sections «HandiCAF» existantes dans d'autres clubs départementaux, afin d'accompagner différents types de populations au travers de l'escalade.

Par le passé, une commission sport handicap existait dans notre club (section «Handicaf» animée par Aldo), orientée vers les activités de montagne (randonnée avec joëlette). Nous nous dirigeons plutôt vers l'escalade adaptée à un public porteur de handicap mental.

Nous avons sondé de nombreux dispositifs à l'échelle du département (associations, structures médico-sociales, etc.), afin de créer d'éventuels partenariats. Nous avons eu un retour rapide de la municipalité de Nice ; leur cellule de sport adapté souhaite faire découvrir la médiation de l'escalade à des enfants en situation de handicap, présentant une déficience intellectuelle.



Avec le soutien du bureau de notre club, et l'enthousiasme suscité par ce projet auprès de nombreux encadrants bénévoles, nous espérons mettre l'activité en place dès la rentrée scolaire 2023-2024. Grâce à la cellule sport santé de la ville de Nice, un créneau nous sera attribué au collège Simone Veil les lundis soirs.

Nous sommes donc deux à porter ce projet : Antoine, qui suit une formation pour devenir encadrant diplômé d'état en escalade ; et moi-même, pratiquante assidue d'escalade, en formation pour devenir éducatrice sportive. Je souhaite me spécialiser dans le sport adapté.

Nous constituons à présent les dossiers de demandes de subventions. Et nous diffusons l'idée de ce projet au sein du club, auprès des adhérents, et lors du dernier Comité de Direction (dont nous avons un grand

soutien), afin de susciter l'intérêt de tous dans le lancement de cette aventure.

Un «pôle ressource public éloigné» a été mis en place par la FFCAM en 2007 pour permettre au plus grand nombre de pratiquer les sports de montagne et de pleine nature.

Nous nous inscrivons dans cette lignée et avons à plus long terme l'idée de proposer des sorties multi-activités, pour ce public : rando, escalade, découverte des richesses de notre environnement, etc. Un accès à la montagne pour tous !

«Nous avons organisé deux après-midi découverte de l'escalade auprès du même public les 24 et 25 avril derniers, au lycée Guillaume Apollinaire. Y avez-vous participé, de près ou de loin ?»

## Ce projet vous rend curieux ?

**Contactez-nous !**  
Nous nous ferons un plaisir de répondre à toutes vos questions.

Toute aide ou idée est aussi bienvenue, pour nourrir ce travail d'équipe, et répondre à un des objectifs principaux de notre démarche :  
**s'enrichir au travers de relations humaines et d'apprentissages.**

**Merci à tous.**

**Sport'Ev Nice** *Locaventure*  
*Spécialiste Matériel Montagne Ski*

- Randonnée
- Escalade
- Spécial Campus
- Alpinisme
- Ski de Rando
- Camping
- Voyages

**Sport'Ev 4 Rue du Béal 06300 Nice**  
Tel 04.93.89.03.01 lundi au samedi de 8h 12h / 14h 19h  
Rayon Location ouvert 7 / 7  
Remise de 10% sur tout le Magasin et Rayon Location aux membres du CAF  
Sauf sur les promotions et produits La Sportiva, offre non cumulable.

Map showing location in Nice, France.



Jean-Marc TEISSEIRE  
Diplômé d'Etat

OPTIQUE  
GARNIER



Remise 15%  
à tous les  
membres du  
CLUB ALPIN

GRAND CHOIX DE MONTURES

**St LAURENT**

**OKLEY**

**Chloé**

 **GUCCI**

**DEMETZ**

**FENDI**

**VUARNET**

**BOLLÉ**

**RAY-BAN**

**MAUIJIM**

*Façonnable*

Etc...

LENTILLES DE CONTACT



**OPTICIENS SPÉCIALISTES**

**VARILUX®**

**SUR MESURE**

**X et E Séries**

OPTICIEN CONVENTIONNÉ AVEC LA CCDF ET LA CAMTI



4, Bd Joseph Garnier - 06000 NICE

Tél. 04 93 84 84 39 - Fax 04 93 98 54 52

Ouvert tous les jours de 8h30 à 12h30 et de 14h à 19h30



# VOIR LA CENTAURÉE DE BALBIS, PLANTE MICRO - ENDÉMIQUE DES PAROIS CALCAIRES DE LA BASSE VALLÉE DE LA VESUBIE

► par Jean - Louis Meytral ◀

La Centaurée couchée ou Centaurée de Jordan n'existe pas en tant que telle dans les Alpes -Maritimes (présence seulement dans la région d'Annot en 04). Dans notre département cette espèce est représentée par 3 sous-espèces micro-endémiques uniquement présentes dans la zone de confluence entre Var, Tinée et Vésubie qui constitue un centre de spéciation (naissance des espèces) de cette plante. C'est dans les parois calcaires verticales de la basse Vésubie, entre Le Cros d'Utelle et Utelle que nous avons pu photographier la sous-espèce *Centaurea balbisiana* subsp. *balbisiana* ou Centaurée de Balbis comme l'indique le titre de cet article.

Cette Centaurée de Balbis est une plante vivace à racine épaisse et ligneuse avec une tige de 15 à 35 cm, dressée et ascendante, blanche laineuse. Les rameaux sont étalés et les feuilles blanches, tomenteuses sur les 2 faces, les inférieures pétiolées et ailées, les supérieures sessiles et embrassantes.

L'involucre (collerette d'écailles ou de bractées libres ou soudées ensemble à la base d'une inflorescence comme cette Astéracée) est ovoïde, presque globuleux. Les fleurs sont d'un rose foncé, les extérieures rayonnantes.

C'est une espèce micro-endémique des rochers et falaises calcaires des gorges de la basse Vésubie, dans le triangle Levens, Duranus et Utelle, sur les 2 rives de la rivière et entre 200 et 500 m d'altitude.



Biotope de la centaurée de balbis entre Cros d'Utelle et Utelle

## VOIR LA CENTAURÉE DE BALBIS

Sur la crête et les pentes à sous-bois clairs de pins sylvestres de l'ubac du mont Vial (communes de Toudon et Malaussène) se trouve la sous-espèce micro-endémique *Aemillii* qui n'existe que là, entre 850 et 1450 m.

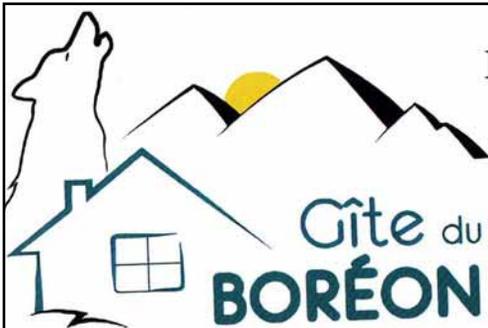
Quant à la sous-espèce *Verguinii*, elle est endémique des pelouses rocailleuses sur substrat gréseux (grès d'Annot) des forêts à sous-bois clairs de pins sylvestres du mont Falourde, de la pointe des 4 cantons, de la pointe Chavanette et du versant ouest du Brec d'Illonse.

Cette portion précise des Alpes-Maritimes est donc un lieu hautement important de la botanique puisque l'on peut y assister en direct au phénomène de spéciation, 3 espèces nouvelles étant en train de naître sous nos yeux, mais ne seront vraiment indépendantes que dans des millénaires, les phénomènes d'évolution prenant énormément de temps comparé à une vie humaine.

### Bonnes observations à vous randonneurs passionnés.

*Texte et photos : J.L. Meytral - Sources : La flore des AM et Principauté de Monaco, originalité et diversité, Editions Naturalia  
Randonnées botaniques dans les AM, aux Editions Gilletta 2017 - Sites internet*

**PS :** La Centaurée de Balbis est considérée comme espèce indicatrice, c'est-à-dire une espèce dont la présence fournit des informations sur la condition totale de l'écosystème où elle se trouve et sur les autres espèces de cet écosystème.



**Hébergement en 1/2 pension  
situé sur le GR 52  
dans le Parc National du  
Mercantour**



 **0033 7 86 18 66 59**  
**[www.giteduboreon.com](http://www.giteduboreon.com)**

**Accessible en voiture  
Ouvert été et hiver**



**Plan et fleur de la Cantaurée de Balbis**



## Jean Louis MEYTRAL

Pour vous rafraichir un peu durant l'été à venir, ce portfolio venu du froid du Québec au mois de mars 2022

Québec est à la fois une ville et l'une des 13 provinces constituant l'état du Canada. Vous allez découvrir la ville de Québec avec son célèbre château Frontenac (hôtel aujourd'hui), ses braseros de ville, le fleuve saint laurent englacé, le vieux quartier Champlain et la célébration de la saint Patrick très prisée au canada. Québec vient de la dénomination indienne :lieu ou le fleuve se resserre.

Dans les faubourgs de cette capitale provinciale découvrez les chutes d'eau de Montmorency en glace, un hôtel de glace et le skidoo de sainte Brigitte de Laval. Plus éloigné encore découvrez un village de pêcheurs sur glace au lac saint Jean et sur le fjord de Saguenay. Pour finir un conseil de lectures pour l'été, pour continuer à rêver ; lire 2 œuvres de l'immense écrivain que fut Jules Verne, œuvres situées au Canada : famille sans nom et Le pays des fourrures,2 romans datant des années 1870,et bon été FRAIS a vous tous.



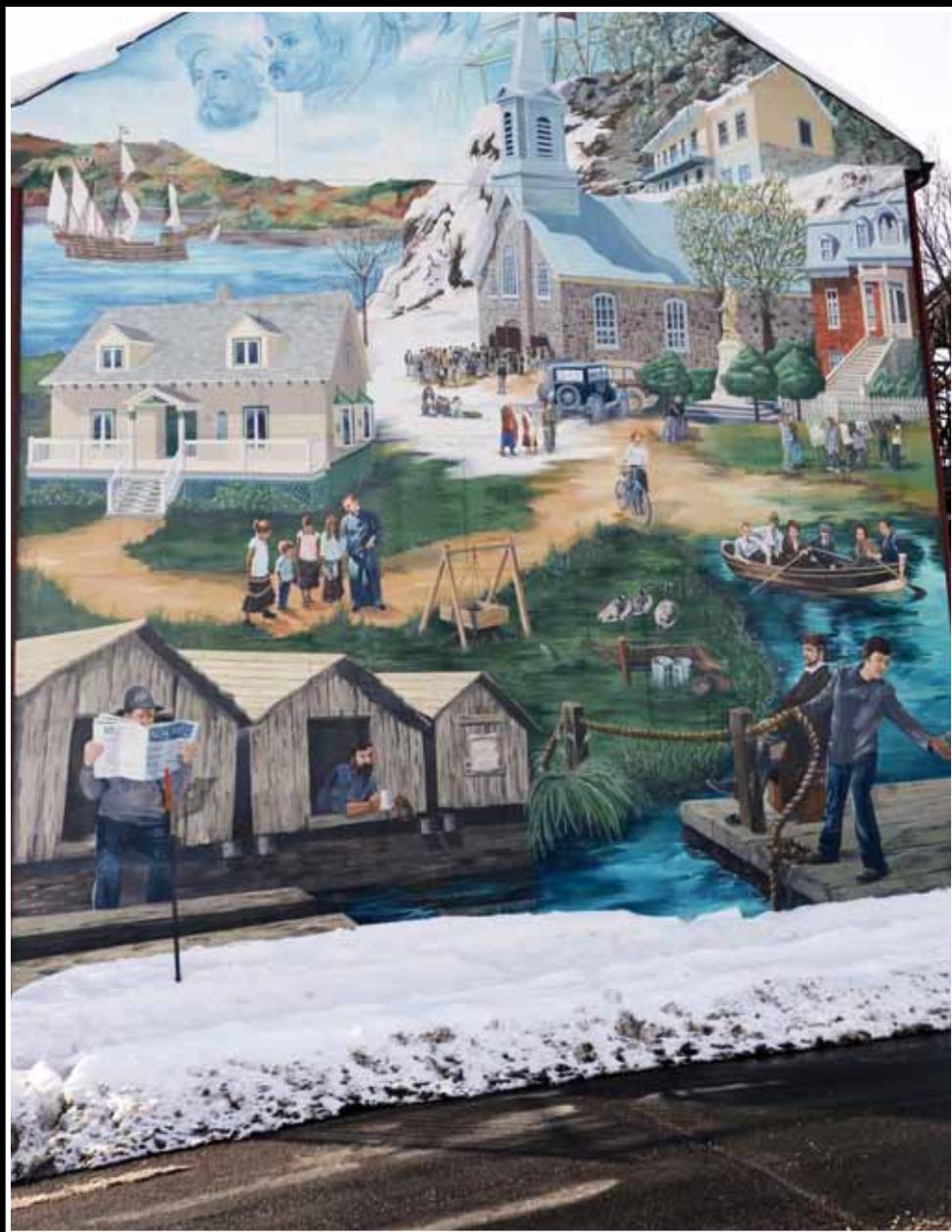
Drapeau Québécois.

# LE QUEBEC EN FIN D'HIVER



Père Noël Québécois.

# ›PORTFOLIO



Façade illustrée à Saint Laurent - Cap Rouge.

# Jean Louis MEYTRAL - QUEBEC

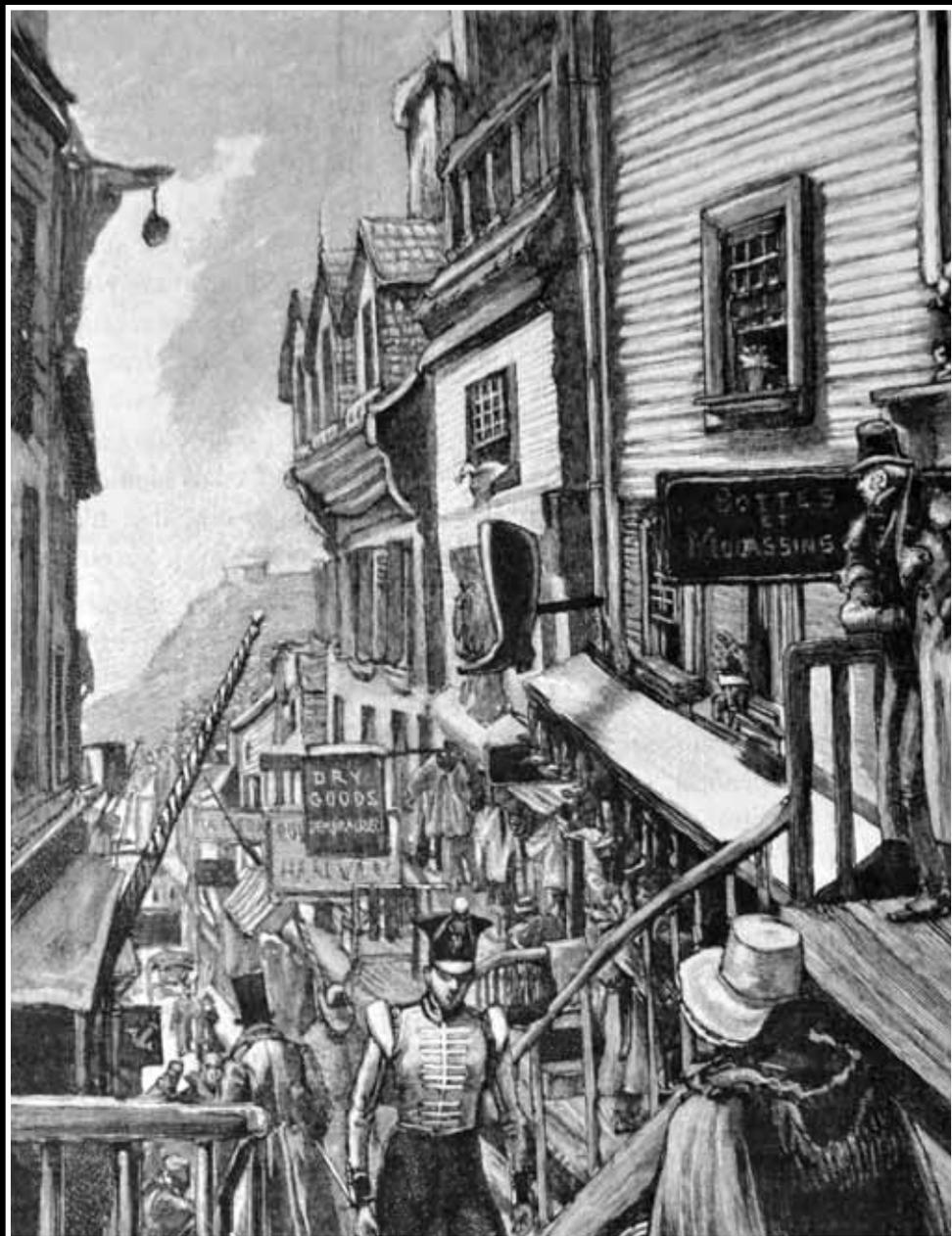


Boeuf Musqué.



Le Saint Laurent englaçée.

# ›PORTFOLIO



Rue Petit Champlain en 1837.

# Jean Louis MEYTRAL - QUEBEC



Rue Petit Champlain Aujourd'hui.

# ›PORTFOLIO



Magasin de peaux.



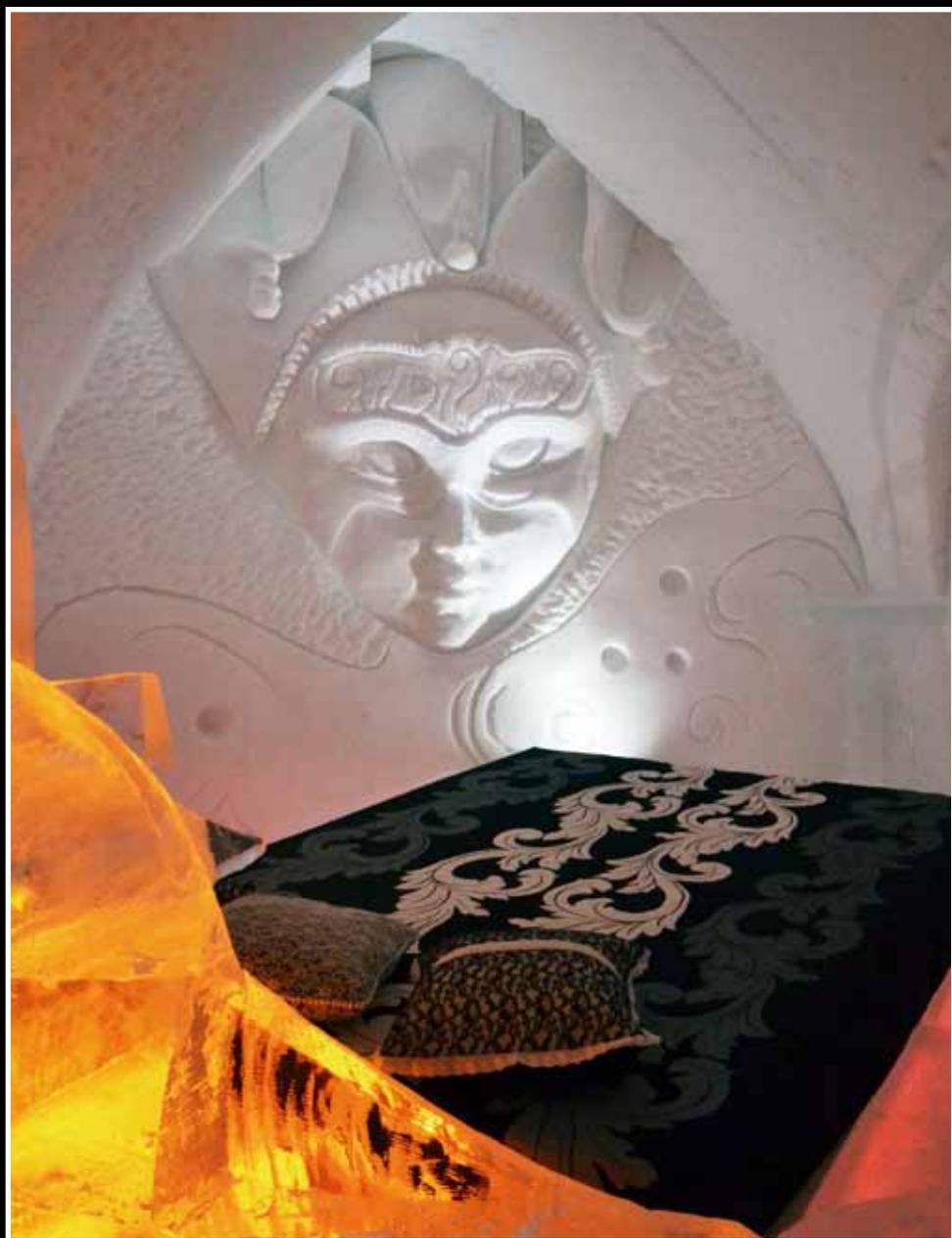
Promenade Quebecoise, skidoo de Ste brigitte de Laval.

# Jean Louis MEYTRAL - QUEBEC



Chutes de Montmorency.

# ›PORTFOLIO



Hôtel de gl ce.

# Jean Louis MEYTRAL - QUEBEC



Hôtel de glaçe.



Merle d'Amérique.

# » PORTFOLIO



Québec glissant !



Québec, la nuit sous la neige.



Village de pêcheur sur glace à Saguenay.

## PARTICIPEZ AU PORTFOLIO

Vous êtes nombreux à partir en montagne avec un appareil photo. Faites connaître votre talent, votre vision de la montagne, ou de votre activité préférée en y participant. Portfolio, c'est un espace dédié au partage de votre passion montagne par l'image, et de votre travail de photographe.

### COMMENT FAIRE ?

**1/ Triez vos images :** Soyez sévère, sélectionnez vos plus belles images.

**2/ Préparez vos images :** Vous avez entre 10 et 20 images. Faites-vous tirer des exemplaires papier en 13x18cm. Prenez le temps de les légender. Lieu, sujet, date, auteur, etc ... ( au dos des tirages papier).

**3/ Envoyez vos images au club**

Argentique : Diapos ou tirages papier en 13x18 cm

Numérique : pas d'envois par mails, mais vos images sur CD avec un tirage papier en 13x18cm.

Club Alpin Français / Commission bulletin / 14 avenue Mirabeau / 06 000 Nice

**4/ Et après ?** La commission bulletin vous informera de la suite donnée à votre envoi. Tous les originaux vous seront rendus (cd et tirages papier).

### DES QUESTIONS ?

Contactez B. Allietta : 06 14 56 39 32 – [bernardallietta06@gmail.com](mailto:bernardallietta06@gmail.com)



# OFFRE ADHÉRENTS

## CLUB ALPIN FRANÇAIS NICE MERCANTOUR



# -15%

## DE REMISE TOUTE L'ANNÉE !

Hors Soldes et promotions en cours  
Hors Trilogy et Heritage

MILLET CAP 3000 - AVENUE EUGÈNE DONADEÏ - CENTRE CAP 3000 - 1ER ÉTAGE  
06700 SAINT-LAURENT-DU-VAR - 04 92 04 04 82



# L'AVEN DE LA RATAPIGNATA ET LA MYSTÉRIEUSE PYRAMIDE DE FALICON !

► *par Patrick Michel* ◀

Le 26 mars les spéléologues du Club Alpin Français de Nice et des habitants de Falicon ont réalisé une opération nettoyage dans l'aven de la Ratapignata qui se situe sur la commune de Falicon sur les pentes du Mont Chauve.

L'aven se compose d'une verticale, d'une dizaine de mètres, aboutissant à une salle concrétionnée d'où part un second puits qui permet d'accéder au fond topographié de la cavité à la profondeur de 35 mètres.

Cette action s'est déroulée dans le cadre d'une manifestation organisée par la Mairie de Falicon à l'occasion des 220 ans de la découverte de l'aven. La difficulté était double, puisqu'il fallait d'abord permettre aux déchets divers de sortir de la cavité en remontant les puits qui composent l'aven, et ensuite d'acheminer ces déchets à pied jusqu'à une route où était installé un container destiné à les recevoir. Il faut saluer le travail de tous les bénévoles qui ont permis cela, et surtout la bonne collaboration entre le Club Alpin Français et la Mairie de Falicon.



Suite au nettoyage, l'aven nous a fait un grand et beau sourire et a envoyé un grand Merci à tous les participants.

## POLLUTIONS OBSERVÉES DANS L'AVEN



Une vingtaine de personnes ont participé à cette action. Les spéléologues du Club Alpin Français se chargeant de nettoyer et de sortir les déchets de la cavité et les Faliconnais ont assuré la partie extérieure en descendant les sacs en bas de la colline. Notre action s'est concrétisée par la sortie d'une dizaine de sacs composés de matériaux divers (câble, boîte, bouteille, tissus, etc...). Un autre groupe équipé de brosses et d'un cracheur d'eau a réussi à nettoyer les différents graffitis qui avaient été faits sur les parois de la première salle.

### **Mais l'aven de la Ratapignata c'est quoi ?**

Si l'on vous demandait : Quelles sont les choses qu'il faut absolument voir lorsque l'on visite Nice ? Vous répondriez quoi ? Certainement, la visite du château avec sa vue imprenable sur la promenade des Anglais ! Mais il fut un temps où l'aven de la Ratapignata était l'un des sites incontournables lorsque l'on venait à Nice !

### **Vous l'ignorez ? Alors une petite visite s'impose.**

La grande particularité de cet aven est que son entrée verticale est surmontée d'une pyramide. Cette forme architecturale est rare. C'est une porte ouverte sur un monde où le fantastique et le mystérieux vont s'imposer. Le second élément à rajouter est la présence dans l'aven de marches taillées dans la pente qui séparent les deux puits d'entrée ainsi que d'autres marches en maçonnerie surplombées d'une partie plate dans la salle principale.

Qui donc a construit la pyramide de Falicon et réalisé ces aménagements souterrains ?

Les Celtes et les Romains seraient à l'origine de ces aménagements. Les marches de pierre devaient permettre l'accès à un autel qui était la pièce centrale dans le déroulement de certaines pratiques rituelles. Pour les Romains, on peut citer le culte de Mithra qui s'est répandu dans la société romaine entre le 1er siècle et le 4ème siècle. Ce culte avait beaucoup de popularité au sein des soldats romains, puisque l'un de ses objectifs était de porter chance aux guerriers et à l'origine il se pratiquait dans des grottes naturelles. Hors, il y avait à Cimiez une garnison romaine qui était composée pour partie de soldats originaires de territoires proches de l'Egypte. D'où l'idée que cet aven aurait été construit et utilisé par ces soldats pour la pratique de leurs cérémonies et que la forme pyramidale leur aurait été inspirée par leur pays d'origine.

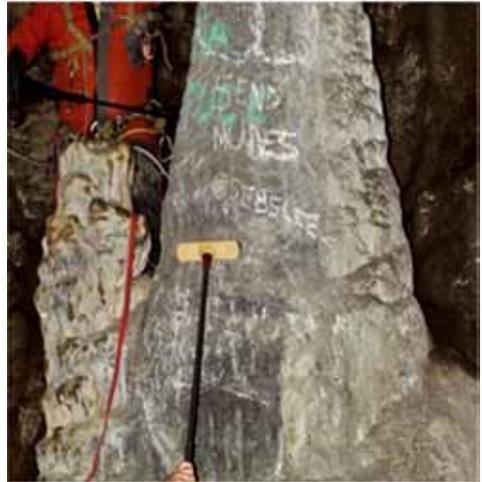
Pour d'autres personnes la construction de la pyramide aurait été faite vers 1200 par les Templiers. De retour des croisades ils auraient caché un trésor ou un grand secret dans l'aven qu'ils auraient fait surmonter d'une pyramide.

Le site aurait également été survolé à plusieurs reprises par des objets volants non identifiés et il aurait servi de balise pour les Extra-Terrestres. A savoir qu'il existerait des pyramides sur la planète Mars et que la pyramide de Falicon est parfaitement alignée avec deux autres pyramides françaises, ce qui n'est certainement pas un hasard !

Le problème de ces hypothèses c'est que, sur le terrain, il est difficile de trouver des éléments qui permettent de donner une réalité concrète à ces idées.

### SÉANCE NETTOYAGE

#### AVANT



#### PENDANT



#### APRÈS

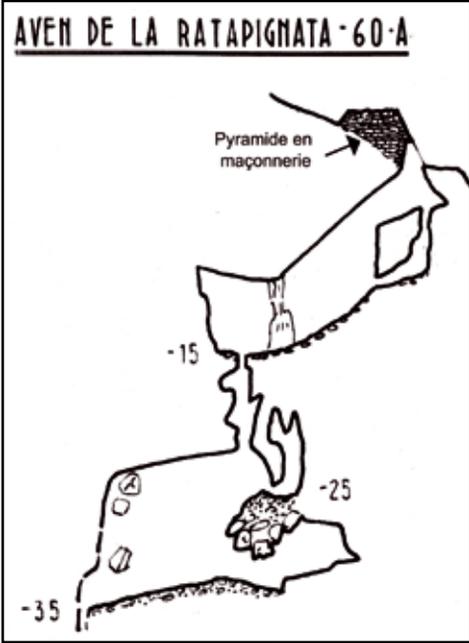




*La salle principale en bas du premier puits.*



*Les escaliers maçonnés dans la salle principale.*



*Coupe de l'aven réalisée par le club en 1950.*

### Alors que savons-nous ?

La première exploration connue de la cavité a été faite en 1803 par Domenico Rossetti. Il est avocat de formation, issu de milieu aisé et il s'intéresse à l'archéologie, à la physique et il écrit des poèmes. C'est un esprit curieux et surtout un bon communicant, ce qui va avoir beaucoup d'importance dans les moments qui vont suivre la découverte de l'aven. Partout où il passe il saura s'attirer les sympathies des personnes les plus importantes du lieu où il se trouve. Pour exemple on peut citer le vice-roi de Sardaigne qui sera son mécène, ou lors de son passage à Gênes la commande d'un poème faite par un ministre. En mars 1803, Rossetti a 31 ans, il est à Nice où les autorités locales lui ont confié la réalisation d'une plaque commémorative dédiée à l'héroïne Niçoise Catherine Ségurane qui s'illustra lors du siège de Nice en 1543.

A Nice, il va entendre parler de la source de Fuont Santa. La physique et l'hydraulique faisant partie de ses centres d'intérêt, il va partir en faire l'analyse des eaux pour tenter d'en définir l'origine ! Cette démarche est déjà très moderne pour cette époque. C'est ce jour-là qu'il va entendre parler de l'aven de la Ratapignata. Mais laissons-le nous raconter sa découverte :

*« Arrivé là, ayant demandé si, dans les parages, on pouvait trouver quelque monument antique, on me répondit que non, mais qu'à proximité du sommet voisin, il y avait un orifice très profond qui, au coucher du soleil, laissait échapper, par groupes, des chauves-souris, appelées ratte pignate dans la langue locale.*

*Curieux de voir ce lieu, je commençai à gravir la montagne avec un paysan qui me servait de guide. Au début, mes compagnons ne semblaient pas avoir hâte de me suivre, sauf le médecin qui me rattrapa peu après. Les autres ne tardèrent pas à me rejoindre. En attendant, je parvins à l'orifice indiqué. Il était précisément dix heures et demie du matin et, à ce moment-là, un rayon de soleil pénétra obliquement dans la cavité, éclairant une grosse colonne d'albâtre blanche comme neige, dressée au milieu d'une grande salle. Je ne puis exprimer ce que furent alors ma stupeur et ma joie. Je tentai de descendre mais en vain. Le paysan redescendit à la propriété pour chercher des échelles et des cordes. Sur son chemin il rencontra mes compagnons et les informa de ma découverte. Ceux-ci accélérèrent le pas mais, arrivés sur place, ne purent rien voir, le rayon de soleil étant parti, laissant place à une obscurité très dense.*

*Enfin muni des moyens de l'art, je pus descendre rapidement et je criai :*

*« Quelle merveille, quelle merveille ! »*

*Penessi se dépêcha de me rejoindre et, les uns après les autres, mes compagnons arrivèrent à leur tour. Une fois dans la grande salle, nous sommes restés stupéfaits à la vue des très belles colonnes, de la superbe voûte et des magnifiques parois qui la forment, et nous ne pouvions pas retenir notre stupeur. Ensuite, à l'aide de très longues cordes et grâce à l'aide de plusieurs personnes, je pénétrais dans la seconde grotte avec beaucoup de difficulté et au péril de ma vie. Ainsi fut découverte et commença à devenir célèbre la Grotte du Mont Chauve ».*

# Spéologie

Il faut resituer cette action dans son époque. La spéléologie en 1800 n'existe pas. Même s'il existe quelques grottes qui sont visitables, d'une manière générale, le monde souterrain fait peur. On ne descend pas sous terre et surtout pas s'il y a des puits. Oui, sans aucun doute ce jour-là Rossetti a dû avoir l'une des plus fortes émotions de sa vie, et il a réellement réalisé un exploit. Lors de son retour à Nice, sa description va faire état d'une découverte extraordinaire.

Il va décrire sa découverte comme étant la plus grande et la plus belle de toutes les grottes connues. Ses propos vont provoquer un engouement important parmi les Niçois. Pour bien comprendre ce phénomène, il faut peut-être se rappeler que, même à cette époque, l'aspect touristique de la ville de Nice n'est pas négligeable et que cela va peut-être jouer un rôle important dans la façon dont va être reçue cette découverte. Voici ce que Rossetti écrivait sur Nice à cette époque :

*« Ce qui est hors de doute, c'est qu'il n'y a pas en Italie et même en Europe une autre ville dont on ait autant vanté l'aménité. La douceur, la température et la salubrité de son climat ne seront jamais assez louées. L'hiver rigoureux n'ose pas s'approcher de ces lieux heureux. Il y règne un éternel printemps qui répand alentour les agréables effluves de fleurs multicolores, des arbres fruitiers et des prés verdoyants. Elle confine, il est vrai avec les Alpes, mais lorsque les hautes montagnes blanchissent avec une neige abondante et cachent là leur front parmi les gros nuages denses et qu'il souffle dessus le froid Aquilon, le ciel de Nice est doux, tranquille et serein, ses champs sont fleuris ainsi que ses vallées et ses collines et un petit vent léger caresse de ses ailes et réjouit la gentille bergère et le simple pâtre ».*

La ville vaut bien d'y venir vivre, non ! C'est déjà, en 1800, ce que faisaient beaucoup de gens aisés dont voici une description plus détaillée du même auteur :

*« De nombreux illustres Milords et Miladies anglais ont l'habitude chaque année de s'installer à Nice pour la saison froide qui n'investit pas cet endroit. Ces gens étant amateurs d'antiquités, et profonds contemplateurs de la nature, observent d'un œil curieux tout ce qui est remarquable. Au moment où je découvris la grotte, ils vinrent souvent la voir et en sont restés stupéfaits ».*

Si la découverte avait eu lieu ailleurs, on en aurait peut-être parlé, mais le profil de la cité niçoise, comme il vient d'être décrit, a sans doute facilité grandement son succès qui s'est rapidement traduit par des excursions d'hommes et de femmes en grandes tenues et gravissant à pied les pentes du Mont Chauve pour voir cet endroit extraordinaire. Voici la description que fit Rossetti de ces premières sorties jusqu'à l'aven de la Ratapignata :

*« Depuis le premier jour où la nouvelle de la découverte de la grotte à la beauté singulière a commencé à se répandre aux alentours, le peuple est accouru nombreux et les femmes (qui comme chacun sait sont plus curieuses que les hommes) ont formé de longues processions, montant dans l'espoir de voir la nouvelle merveille, mais au moment de faire face à l'entrée de l'Antre, elles surent que pour apaiser leur curiosité, il fallait descendre sous terre et pénétrer dans l'obscurité dense qu'elles percevaient au lointain, ce qui les a beaucoup épouvantées et*



Avv.<sup>to</sup> Domenico Rossetti scuopritore  
Della Grotta di Monto Calvo li 24 marzo  
del 1803.

**En 1804, lors de la publication du texte décrivant sa découverte Frederico Rossetti se fit dessiner montrant du doigt l'aven de la Ratapignata symbolisé par une pyramide.**

# Spéologie

*fait fuir, car leur crédulité, leur imagination exaltée et leurs préjugés représentaient ladite Antre comme le lieu où vivaient les sorcières et les mages, avec lesquels j'ai eu le malheur d'être confondu un jour où j'étais en train de faire des expériences chimiques avec de l'acide nitrique ».*

Ce succès populaire va également s'accompagner d'un intérêt politique du plus haut niveau. Puisqu'un général signalera à un ministre cette découverte qui va ensuite être transmise aux administrateurs du muséum d'Histoire Naturelle. La nouvelle traversera même la Manche et sera relatée dans un journal anglais. Voici ce que l'on pouvait lire dans ces échanges d'informations qui se faisaient par courrier :

*« On vient de découvrir dans le terroir de Falicon, village distant de Nice de deux lieues, une caverne dans laquelle on s'introduit par une ouverture très étroite. L'intérieur de cette caverne, dont on ne connaît point encore l'étendue ni la profondeur, offre de vastes appartements qui ressemblent à des temples ornés de colonnes formées par la cristallisation des eaux. Une seule salle pourrait contenir quatre cents personnes ».*



***Dessin de Barberi réalisé en 1806 et représentant l'intérieur de la cavité avec ses aménagements et ses visiteurs. (Cliché Y.Duvivier – Collection Bibliothèque de Cessole – Nice)***

Dans la publication de son récit d'exploration, Domenico Rossetti décrira avec détail la cavité. Pour l'entrée il fera une description de la forme des rochers, mais ne fera aucune mention de la pyramide. Pour la salle principale il ne citera pas les marches maçonnées. Quand on connaît son attrait pour l'archéologie, on ne peut qu'imaginer que, s'il avait découvert une telle construction au-dessus de l'entrée et des aménagements intérieurs il n'aurait pas manqué de s'enthousiasmer en disant avoir fait une grande découverte archéologique !

De toute évidence, en 1803, la pyramide et les marches n'existaient pas.

L'afflux important de visiteurs, et leurs difficultés à descendre dans l'aven vont inciter le propriétaire du terrain à réaliser des aménagements importants qui seront faits dans les mois qui vont suivre la découverte et dont nous retrouvons mention dans les témoignages de l'époque. L'entrée était décrite étroite, elle sera agrandie à la masse. Dans la partie glissante séparant les deux puits donnant sur la grande salle, des marches seront taillées dans la roche. Les puits seront équipés avec des escaliers de bois très commodes. Nous sommes loin d'un aménagement fait dans des temps anciens !

Quant à la pyramide, son existence nous est signalée pour la première fois par Auguste de Louvois. Il réalisa vingt vues de Nice et de ses environs qu'il publia en 1814. L'un de ces dessins représente l'aven de la Ratapignata en 1812 et on peut y observer la base du mur représentant certainement la base de la pyramide qui a donc certainement été construite entre 1804 et 1812.

### **Mais pourquoi une pyramide ?**

Comme nous l'avons fait pour la ville de Nice, il faudrait tenter de se projeter dans le contexte culturel de cette époque. Le 18<sup>ème</sup> siècle est le siècle des Lumières. L'envie de connaissance explose, on rejette les dogmes et on part chercher la vérité dans des chemins alors inexplorés qui vont permettre l'apparition de nouvelles sciences physiques et sociales. Ce mouvement va également faire connaissance avec l'Égypte qui va se placer à l'origine des arts et des sciences. Les représentations égyptiennes, Sphinx, obélisque, et pyramide, vont commencer à être reproduites dans les jardins et les décorations de bâtiments.

De 1798 à 1801, l'armée française va mener une campagne militaire en Égypte. C'est Napoléon Bonaparte qui mènera cette guerre. Sur le plan militaire ce sera un échec, mais Napoléon avait eu l'idée extraordinaire d'incorporer à son armée plusieurs dizaines de savants de toutes sortes qui vont étudier ce territoire. De retour en France, il sera publié un ouvrage de leurs recherches qui sera la plus grosse œuvre jamais publiée à cette époque. Cette publication va permettre à l'Égyptologie de se répandre dans toute l'Europe et sur le continent nord-américain. De toutes ces nouvelles connaissances, les grandes pyramides d'Égypte en seront le symbole qui se diffusera le plus et que Napoléon Bonaparte mettra en valeur par cette citation :

*« Soldats, songez que du haut de ces pyramides, quarante siècles d'Histoire vous contemplent ».*



Pour l'impression et la fabrication  
de tous vos supports de communication

**IMPRIMEUR**

SAINT-LAURENT-DU-VAR  
+33 (0)4 92 12 62 62

VILLENEUVE-LOUBET  
+33 (0)4 93 73 79 96

devis@perfectmix-photoffset.fr

## PAPETERIE RONTANI

5, rue Alexandre Mari - Nice - Tél. 04 93 62 32 43 - Fax 04 93 80 50 69

Distributeur Régional

INSTITUT GÉOGRAPHIQUE NATIONAL  
BUREAU DE RECHERCHES GÉOLOGIQUES ET MINIÈRES  
FÉDÉRATION FRANÇAISE DE LA RANDONNÉE PÉDESTRE  
GUIDES DES SENTIERS JEAN BEGEL

Agent Commissionné : SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE

## ENTREPRISE GENERALE DU BÂTIMENT

MAÇONNERIE

VILLAS  
RÉNOVATIONS  
TERRASSEMENT  
BÉTON ARMÉ

Pierre GUIDO



ELECTRICITÉ

CHAUFFAGE  
ECLAIRAGE  
ENERGIE SOLAIRE  
MICRO CENTRALE

Place de la République • 06430 TENDE • Téléphone 04 93 04 62 57 • Télécopie 04 93 04 76 49

**Par leur présence dans notre publication  
les publicités nous sont essentielles  
pour une bonne qualité de notre bulletin.**

**Certains d'entre eux vous accordent des avantages.  
Accordez-leur votre confiance.**

Sans oublier bien sûr que la pyramide de Chéops faisait partie des sept Merveilles du monde. Tiens, vous avez dit Merveille ! Mais n'est-ce pas le mot que crie à plusieurs reprises Rossetti lors de sa première incursion dans l'aven de la Ratapignata ? La montagne où s'ouvre l'aven est d'ailleurs visible de Nice. Rossetti lorsqu'il raconte son exploit peut donc montrer du doigt l'endroit où se situe cette énorme découverte. Et quelle forme a le mont Chauve vu de Nice ? Une forme pyramidale ! Vous pouvez en faire l'expérience vous-même.

L'aven est perdu et invisible dans la montagne. Vu le nombre et l'importance des visiteurs, il fallait certainement le rendre visible de loin pour donner du sens à la marche d'approche et peut-être contrôler les descentes dans l'aven en installant une porte ? Car il ne faut pas oublier que les visites étaient encadrées par des paysans qu'il fallait payer pour effectuer ce travail. Rossetti par son profil est l'incarnation même du gentilhomme du siècle des Lumières et le choix d'une forme architecturale pour illustrer ce qu'il présente comme une grande merveille nous conduit naturellement vers la pyramide. D'autant que, lorsqu'il publiera son récit en 1804, il se fera dessiner pointant du doigt une pyramide pour représenter la situation de l'aven sur les pentes du Mont Chauve.

Ces éléments nous permettent d'indiquer qu'il n'est pas besoin de remonter loin dans le temps à la recherche de fabuleux secrets pour expliquer l'aménagement de la cavité et que, pour cette époque, la construction d'une pyramide n'avait rien d'inconcevable.

L'aven de la Ratapignata ne cessera d'être visité jusqu'à nos jours, mais les comportements vont se modifier selon les époques.

En 1822, les escaliers commodes posés peu après la découverte vont s'user, et sont décrits comme étant en très mauvais état.

En 1834, l'aven sera encore décrit comme beau mais moins impressionnant que ce qui en est raconté.

En 1843, la cavité fait encore partie des choses qu'il faut absolument voir quand on vient à Nice, mais les visiteurs ne sont plus dans l'émerveillement total et, pour descendre dans l'aven il faut aller chercher les échelles chez les paysans.

Dans les années suivantes, le tourisme se développe de plus en plus. Des guides qui parlent de la région niçoise sont édités et l'aven de la Ratapignata est souvent cité. Le site est surtout devenu un lieu de pique-nique et les descentes dans la cavité sont plus rares. Les paysans font payer 5 francs pour porter les échelles et servir de guide. Ce qui aujourd'hui correspondrait à une somme de 20 euros.

Cette fin de siècle va se caractériser par la naissance de la spéléologie. Des hommes vont sous terre et font des observations et des topographies sur les sites qu'ils explorent. Le matériel permettant de descendre dans les puits verticaux commence à exister. En 1892, le club Alpin Français de Nice, avec Mr Le Chevalier de Cessole, aurait fait entreprendre une exploration avec des ouvriers bien outillés mais nous n'avons aucun compte-rendu

# Spéologie

de cette action. En avril 1893, ce sont 3 membres de notre section (Mr Gilly, Mr et Mme Becquet) qui descendront dans l'aven. Mais la seconde grande exploration aura lieu en 1901 et sera faite par un spéléologue, Jules Gavet, qui va mener plusieurs campagnes d'exploration dans le département des Alpes-Maritimes. Les topographies et compte-rendu de ces explorations seront d'ailleurs publiés dans les bulletins de notre club.

L'exploration de Jules Gavet a donc lieu presque un siècle après la visite de Rossetti, et le regard qu'il porte sur le site est intéressant car il représente une coupure nette avec tout ce que nous venons de raconter. Mais laissons-le parler :

*« En manière de signal, l'abîme est surmonté ou mieux recouvert d'une énigmatique pyramide élevée là par la main de l'homme et dont l'origine n'est rien moins que ténébreuse. Sur la face regardant l'ouverture, il est possible de distinguer encore un bloc rectangulaire qui porte les traces, bien précaires il est vrai, d'une épigraphie ancienne. Dans la sporadique salle que possède le gouffre, on remarque aussi les rudiments d'un escalier se poursuivant sans doute jadis jusqu'au dehors et qui permettait d'accéder en ce lieu peu hospitalier ».*

Il continue un peu plus loin :

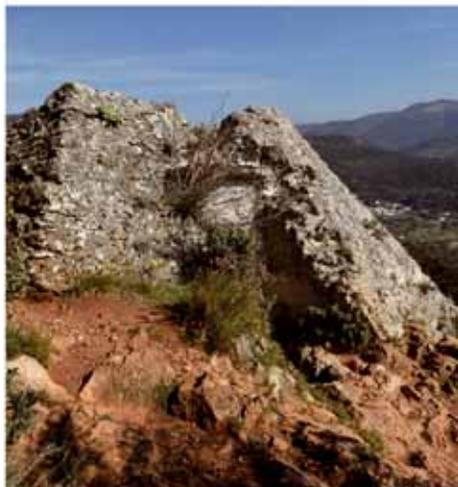
*« Voici pourtant un fait plus sérieux : Dans un rayon assez étendu aux environs, mais surtout vers le nord, au quartier du Rayet, on a découvert un certain nombre de pierres avec inscription romaines et autres, que le peu de temps passé sur les lieux ne nous a pas permis d'étudier attentivement. Il est certain que l'on se trouve en présence d'un habitat historique. A quel usage mystérieux servait cet étrange repaire ? ».*

En 1901, la mode de l'Egyptologie est finie et oubliée. Pour Jules Gavet, il est impossible d'imaginer que la construction de la pyramide et des escaliers ait été faite dans les années 1800. Il lui est impossible d'imaginer que toutes les belles dames de Nice gravissaient la colline en longue robe pour voir et pour descendre dans ce lieu qu'il décrit lui-même comme peu hospitalier.

Si les hommes dans des temps anciens se sont donné tant de mal pour faire cela c'était certainement pour faire quelque chose de spécial ! Impossible pour lui d'imaginer que cela avait été fait juste pour assouvir la curiosité d'une population pour un site naturel.

Quelque part le contraste prête à sourire, car finalement dans les discours qui datent de la découverte on ne parle que de la naturalité du lieu et, dans les années récentes, (surtout à partir de 1950) on ne parlera que du mystère. Un mystère ou Romains, Templiers et Extra-Terrestres vont être accompagnés par des humains de plus en plus modernes et connectés qui vont utiliser le site pour des pratiques diverses qui se déroulent encore aujourd'hui dans la première salle de la cavité. Il faudra attendre 2007, et le travail de l'Institut de Préhistoire des Alpes-Maritimes qui fera classer le site comme monument historique pour que l'histoire de l'aven de la Ratapignata commence enfin à se tourner vers des supports historiques qui permettent de construire un récit plus en rapport avec la réalité du terrain.

# EVOLUTION DE LA PYRAMIDE DE FALICON DE 1947 A 2023



**FACE AVANT**



**FACE ARRIERE**

PHOTOGRAPHIES DE ABEL CHOCHON ET PATRICK MICHEL

## Et aujourd'hui ?

Aujourd'hui le site est en danger, la pyramide a subi d'importantes dégradations et la partie supérieure a complètement disparu. Dans les années 1970, l'idée que les Templiers auraient caché un trésor dans cet endroit a provoqué une première détérioration importante de la pyramide. Mais la plus grosse dégradation a eu lieu dans les années 80-90 par de simples visiteurs qui ne descendaient pas dans le gouffre mais se contentaient du haut de la pyramide de prendre une pierre et de la jeter dans l'aven pour le plaisir de sentir le vide à distance. Le geste est naturel mais terriblement destructeur.

Récemment, et nous ignorons par qui, des échelles métalliques ont été mises en place. Outre le problème de sécurité qu'elles posent, elles permettent aujourd'hui de nombreuses personnes de descendre dans la cavité. Et que font ces visiteurs lorsqu'ils sont dans la salle ?

Ils gravent leurs noms ou toutes autres figurations sur les parois de la salle. En quelques mois, il y a eu, peut-être, plus de dessins faits sur les parois qu'au cours des 220 ans qui se sont écoulés depuis sa découverte. Sans oublier bien sûr les cérémonies diverses où l'on tente par des moyens divers de franchir des portes qui sont censées nous mener vers d'autres mondes.

Dans un monde où la prise de conscience que notre environnement est très fragile, l'on ne peut qu'être surpris par notre bêtise et notre non-évolution culturelle, et cela malgré les hautes technologies qui nous habitent tous, et qui sont censées accroître notre savoir, mais qui semblent sans effet sur notre perception individuelle du monde qui est à l'extérieur de l'endroit où nous mangeons et dormons.

## La légende continue !

En 1900, les gens qui vivaient près de la cavité disaient que sa profondeur était inconnue, et les plus sages lui attribuaient la profondeur de 150 mètres. Nous savons aujourd'hui que la cavité ne dépasse guère les 40 mètres de profondeur. Certains disaient même avoir entendu un bruit fort et continu au fond de la cavité. Certainement une rivière qui devait passer au fond du gouffre et alimenter une fontaine de la ville de Nice. Nous n'avons jamais trouvé de rivière au fond de la cavité. La plus belle légende vient d'un chat qui aurait été déposé au fond de l'aven par ses propriétaires. Quelques jours plus tard on retrouva le chat sagement assis sur les ruines de Cimiez. Inutile de vous dire que le réseau souterrain reliant le Mont Chauve à la ville de Nice devait être important !

Ces histoires me direz-vous datent un peu et ne sont pas surprenantes si on prend en compte la méconnaissance que nous avons à cette époque du milieu souterrain ! Sauf qu'en 2008, lors d'une cérémonie se déroulant à l'occasion du classement de la cavité, il était possible d'écouter une personne qui prétendait que la cavité était beaucoup plus profonde que ce que l'on disait. Il savait ce qu'il disait puisque lui-même avait participé à ces explorations. Explorations qui avaient été faites par des membres de notre club (Donc

## L'aven de la Ratapignata et la mystérieuse Pyramide de Falicon !

de la commission de spéléologie du CAF Nice) et là le discours dérapait, car il était tout simplement faux ! Néanmoins la certitude de ces propos était si forte que l'homme était persuadé d'avoir atteint de grandes profondeurs dans ce gouffre et qu'il était capable d'en donner des descriptions.

Mais ce qui reste incroyable, c'est que même en 2023, il continue de se dire des choses incroyables sur cet aven. En même temps que nous écrivions cet article, nous avons interrogé l'intelligence artificielle sur l'aven de la Ratapignata. L'intelligence artificielle est un outil numérique extraordinaire qui est capable d'analyser, de penser et de dire les choses. Cet outil impressionne car il est réputé d'une intelligence redoutable qui serait même supérieure à celle de l'homme.

A la question : Connaissez-vous l'aven de la Ratapignata à Falicon ? Il nous a été répondu que la cavité faisait 350 mètres de profondeur avec une salle qui mesure près de 100 mètres de longueur et plus de 50 mètres de hauteur.

Devant l'absurdité de la réponse nous avons dit à cette intelligence que les 350 m de profondeur nous semblait énorme et il nous a été répondu cela :

*« Je m'excuse pour l'erreur dans ma réponse précédente. En réalité, l'aven de la Ratapignata à Falicon a un dénivelé total de plus de 450 mètres, et non de 350 mètres ».*

Comme quoi l'aven de la Ratapignata est bien un lieu magique qui n'a de cesse de se réinventer et de se vouloir toujours plus grand !

### Aller voir l'aven de la Ratapignata et la Pyramide de Falicon.

La cavité est signalée sur la carte IGN : Ref. 3742OT. De l'aire St-Michel prendre le chemin de Chateaufrenard. La route s'arrête devant une barrière qui est le départ du sentier qui mène à la cavité. Le sentier à suivre est le GR5 (balise rouge et blanche). Lorsque le sentier arrive sur la crête qui mène au Mont Chauve vous croiserez une maison en ruine. Juste après cette ruine il faut prendre un sentier sur la droite qui vous mènera directement à

**15 BOULEVARD GÉNÉRAL LOUIS DELFINO, 06300 NICE**

  
  
**NICE TNL**  
CENTRE COMMERCIAL

**+1000 m2**  
**D'ÉQUIPEMENT OUTDOOR**

**1H30**  
**DE PARKING GRATUIT**

# Spéologie

l'aven de la Ratapignata. Ce sentier est un chemin départemental signalé par quelques balises Rouge et Jaune. Il faut compter une demi-heure de marche. Il est parfois difficile de se garer le long de la route d'accès, privilégier les sorties en semaine ou partir tôt le samedi et dimanche.

## Attention Danger ?

Ne pas oublier que la cavité est un aven s'ouvrant au ras du sol par une verticale de plusieurs mètres. Le sentier arrive en pente sur l'orifice de la cavité ; il est parsemé de blocs qui peuvent accrocher le pied. Donc prudence, et si vous êtes accompagnés de jeunes enfants ne les laissez pas devant !

Il n'y a aucun contrôle sur l'état des échelles fixes équipant le puits d'entrée. Une rupture d'un de leurs amarrages entraînerait une chute de plusieurs mètres. La visite de la cavité ne peut donc se faire que correctement équipé avec casque, baudrier et connaissance des techniques de progressions souterraines utilisées par les spéléologues.

Vous ne possédez pas ces techniques, alors laissez-vous aller à l'observation visuelle de ce qui reste de la Pyramide. Approchez-vous avec prudence de l'aven et faite comme Rossetti en 1803. Plongez votre regard dans le vide et laissez l'obscurité de la cavité vous envahir. Là vous allez vivre la meilleure initiation de spéléologie qui soit possible. Ce noir va remplir vos pensées et créer un grand point d'interrogation. Votre curiosité va s'exciter, vous allez avoir envie de savoir ce qu'il y a là-dessous ? Comme vous avez pris la décision de ne pas descendre, vous allez devoir apprendre à vivre et à vous endormir avec ce mystère. Vous allez alors comprendre ce qu'est le quotidien des spéléologues qui sont perpétuellement confrontés à ces interrogations qui n'ont jamais de fin et avec lesquelles ils doivent vivre au quotidien.

**Pour ceux qui vont aller dans les parties obscures de l'aven,  
prenez conscience que le milieu souterrain est l'un des espaces naturels  
les plus fragiles qui existe sur notre planète.**

**Alors regardez, écoutez, mais surtout, résistez à cette envie que vous allez avoir de  
laisser une trace de votre passage.**

**Pour cette absence de geste destructeur le monde souterrain vous remercie.**

## Bibliographie :

- Ungar Catherine – Pierre Beny – Yann Duvivier -  
*Mémoires de l'Institut de préhistoire et d'archéologie Alpes Méditerranée - Tome L – 2008*
- Rossetti Domenico – 1804 – *La Grotta di Monte Calvo – Poemetto dell' Avvocato.*
- Auguste de Louvois – *Nice et ses environs en 1812*
- Jules Gavet – *Le gouffre des Ratapignata – Bulletin du Club Alpin Français de Nice – N°21 – 1901*
- Gilly Michel – *Bulletin du Club Alpin Français de Nice - N°15 – 1894*

# GROSGOGEAT opticiens



CHANEL  
GUCCI  
CARTIER  
MIKLI  
GOLD&WOOD  
RAY-BAN  
FACONNABLE

DIOR  
ARMANI  
JULLIEN  
STARCK  
FRED  
OAKLEY  
GÖTTI



Spécialistes verres progressifs VARILUX ESSILOR



Télescopes - Jumelles  
Longues-vues  
Microscopes  
Loupes - Stations météo  
Baromètres



Espace basse vision :

pour personnes malvoyantes, DMLA



Centre d'adaptation et de fabrication  
de lentilles de contact

Prothèses oculaires

**Remise de 10%**  
**aux membres du CAF**

25, Avenue Jean Medecin 06000 NICE

Tel : 04 93 88 72 52

[grosgogeat@wanadoo.fr](mailto:grosgogeat@wanadoo.fr)



1 heure de parking Nicetoile offerte



# Jean Gounand dit JEANNOT

► par Marc Brulard ◀

En novembre prochain lors du festival de la montagne de Saint-Paul de Vence devrait être projeté pour la première fois un film sur Jean Gounand avec comme décor les montagnes des Alpes Maritimes.

### **Mais qui est Jean Gounand ?**

Sur les parois des Alpes-Maritimes françaises et italiennes, le nom de Jean Gounand, dit Jeannot, résonne comme une légende.

Par une ouverture engagée, une variante audacieuse, un coin de bois réglable ou un simple piton estampillé « JG » laissé pour protéger un mauvais pas, Jean a laissé sa trace sur d'innombrables itinéraires.

Baou de Saint-Jeannet, Corno Stella, Cougourde, autant de sommets emblématiques dont il connaît toutes les voies. Ses préférées, Jean les a parcourues plus de cinquante fois !

Le long parcours de Jean est riche de réalisations marquantes, d'ouvertures de voies engagées et de premières hivernales sur les falaises et sommets principaux des Alpes-Maritimes françaises et italiennes.

Jean Gounand est né en 1939 à Nice, il travaille toute sa carrière dans une usine de fabrication mécanique. Mobilisé pour participer à la guerre d'Algérie, il débutera l'escalade et l'alpinisme à l'âge de 25 ans et il sera membre du CAF de Nice. Contemporain et partenaire de cordée de figures de l'alpinisme telles que Patrick Berhault, il est partie prenante de l'évolution de l'escalade depuis plus d'un demi-siècle. Plus qu'un pratiquant passionné, il est un véritable pionnier de la discipline et a largement participé au développement de l'escalade dans le sud-est de la France.

Partenaire de cordée de nombreuses femmes alpinistes, Jean a contribué à la féminisation de l'activité en initiant ses amies et en les aidants à prendre confiance pour se lancer dans des ascensions ambitieuses.

Les réalisations de Jean avec ses partenaires féminines ont inspiré plusieurs grimpeuses à se faire une place dans un milieu très majoritairement masculin.

Aujourd'hui à l'âge de 83 ans, la passion pour la montagne qui l'a habitée toute sa vie est plus forte que jamais. C'est toujours avec une énergie débordante, la même envie et le même émerveillement qu'il part grimper.

## Faire un film sur sa vie et sur notre pratique de la montagne ?

Lors d'une réunion de l'association de guides de haute-montagne Guides 06, l'un de ses fondateurs, Stéphane Benoist, invite Jean Gounand à venir partager sa passion pour la montagne et l'escalade. La soirée est riche en récits d'ascensions, Jean partage les anecdotes qui ont marqué son incroyable parcours de 60 ans d'escalade et d'alpinisme. Durant la soirée, les guides prennent quelques vidéos de Jean et l'idée de faire un film sur ce personnage va naître.

Il se trouve qu'un passionné d'image et de montagne, Marc Brulard, en plus de son travail d'ingénieur dans l'aéro-spatiale arrive à consacrer du temps à sa passion et fonde en 2023 sa société de production Summit Media. Tous les ingrédients sont là pour partir dans une nouvelle aventure.

Ce film de montagne sera donc fait par des passionnés et sera soutenu par l'association Guides 06. Convaincus par l'intérêt du sujet et la possibilité d'en faire un magnifique documentaire, ils sont déterminés à mener à son terme la réalisation de ce film et à organiser sa diffusion.

Pour plonger le spectateur dans l'univers vertical de Jeannot, le film ne s'appuie pas sur des interviews posées face caméra. Les échanges entre Jean et les autres protagonistes ont lieu directement sur les parois où ont eu lieu les événements racontés ou à leur pied.



*Jeannot, 84ans, en pleine action lors du tourange du film*

Les récits de Jean et les discussions avec les autres protagonistes du film sont également l'occasion de situer le contexte historique de ses réalisations et de témoigner de l'évolution des pratiques et du matériel des années 1950 à nos jours. Les récits anciens seront illustrés dans le film par des animations de dessins.

### Mise en valeur de notre territoire.

Le film aura pour décor les Alpes-Maritimes françaises et italiennes et en particulier 4 parois emblématiques : Le Baou de Saint-Jeannet, la falaise d'Aiglun, la Cougourde et le Corno Stella. Ces 4 parois sont marquantes dans le parcours de grimpeur de Jean, qui a ouvert ou participé à l'ouverture de bon nombre de ces itinéraires. Dans le film, nous découvrirons la beauté de ces lieux depuis lesquels on a un point de vue unique sur les somptueux paysages du Parc naturel régional des Préalpes d'Azur et du Parc national du Mercantour. Le film témoignera en ce sens de la richesse du patrimoine naturel de l'extrémité sud de l'arc Alpin.

Il traitera de l'évolution des techniques alpines car dans les années 70 et 80, les compétences de Jean issu de son métier d'ouvrier en mécanique vont l'emmener à concevoir lui-même du matériel de progression et d'assurance.

En 2019, l'Alpinisme est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. L'une des composantes majeures de ce patrimoine culturel est l'histoire de



**ARKOSE NICE**

**escalade de bloc  
adultes et enfants  
restauration locale**

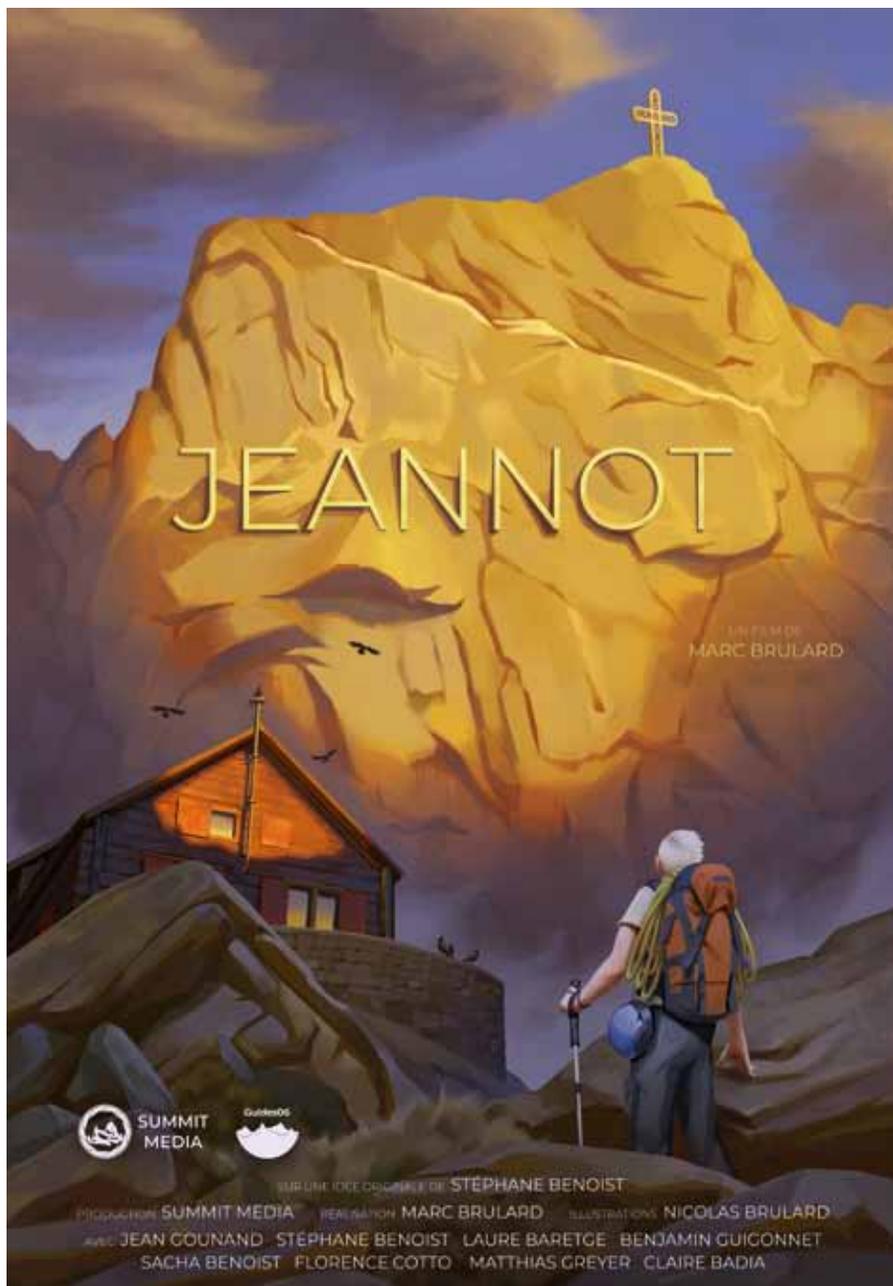
**gh30 - minuit**

Centre commercial  
Nice Valley,  
rue Alain Mimoun  
06200 Nice  
04 86 11 50 20  
nice.arkose.com

Tarifs réduits  
pour les adhérents CAF

@arkose.nice  
@arkosenice

arkose  
naturel est un climbing



*Affiche du film*

l'alpinisme. Ce sujet touche d'ailleurs une population bien plus large que le cercle des pratiquants. En témoigne la richesse de la littérature de montagne et sa diffusion, ou encore le succès international de certains films (par exemple l'Oscar du meilleur documentaire décerné au film *Free Solo* en 2019). Ce patrimoine historique de l'activité dans les Alpes-Maritimes va constituer la toile de fond du film. Nous entendrons notamment les noms de Victor de Cessole et son guide Jean Plent, pionniers de l'alpinisme dans les Alpes du sud. Le parcours de Jean nous permet quant à lui de couvrir soixante ans d'histoire de la pratique de la montagne. Au travers du regard de Jean et grâce à ses récits, ce film sera un témoin de l'évolution des pratiques et du matériel. Il mettra ainsi en lumière l'alpinisme dans les Alpes-Maritimes, région peu connue pour cette pratique en comparaison du massif du Mont-Blanc. C'est pourtant une région qui a vu naître et prospérer bon nombre de figures marquantes à l'échelle française et même mondiale.



*Illustrations animées permettront de plonger le spectateur dans les scènes racontées par Jeannot et pour lesquelles il n'existe pas d'images d'archive.*

Une autre composante du patrimoine culturel montagnard sont les refuges de montagne. Ces abris gardés proposent le gîte et le couvert et sont construits dans des zones isolées, souvent à mi-chemin entre la route la plus proche et les sommets. Ils permettent de répartir l'effort de l'accès à l'altitude sur plusieurs jours sans avoir à porter un matériel de bivouac, facilitant ainsi l'accès à la haute montagne au plus grand nombre d'alpinistes. Sur le territoire français, la Fédération Française des Clubs Alpains et de Montagne gère et entretient 120 refuges et chalets de montagne. Ces bâtiments, points de passage obligés pour la plupart des alpinistes qui s'engagent sur des itinéraires longs, créent autant de points de rencontres qui lient la communauté et participent à la création d'une culture partagée. Dans les refuges de haute montagne, les discussions du repas du soir plongent toujours dans une ambiance particulière, mêlant les appréhensions du projet prévu le lendemain, les échanges de conseils et d'informations sur les itinéraires ou encore les débats sur les conclusions à tirer du bulletin météo. Chaque refuge a son identité propre, très liée à la personnalité du gardien ou de la gardienne mais aussi à l'altitude à laquelle il se trouve et à la difficulté des itinéraires auxquels il permet l'accès. On va ainsi des grandes bâtisses pouvant accueillir plus de 100 personnes au petit abri ne pouvant en accueillir qu'une dizaine.

Dans le film, deux refuges seront mis en valeur. Le refuge de la Cougourde (massif du Mercantour), dans lequel Jean, Claire et Stéphane passeront la nuit avant d'aller gravir le sommet. Ce refuge a été reconstruit en 2002. L'ancien refuge et son gardien emblématique Paul Martin apparaîtront dans l'une des scènes de dessin animé, qui raconte le secours d'une cordée féminine par Jean et Paul.

### **La contribution de Jeannot à la féminisation de la pratique.**

Durant l'ensemble de son parcours de grimpeur et encore aujourd'hui, Jean a souvent eu des partenaires de cordée féminines. Il n'est pas rare de trouver dans les topos le nom d'une femme à côté de celui de Jean Gounand, y compris en face de réalisations ambitieuses.

Jacqueline Malaussène, Marie-Claire Bourdoncle, Francine Cravoisier, Ingrid Simonsen, Françoise Damiano sont des exemples de femmes avec lesquelles Jean a ouvert des voies ou réalisé des premières hivernales. Jean aura souvent un rôle marquant dans le parcours de ces femmes, en les initiant à l'activité ou en les aidant à prendre confiance pour tenter des projets ambitieux. Ces amies et partenaires d'aventure de Jeannot forment également à l'occasion des cordées entièrement féminines, extrêmement rares à cette époque dans le monde très masculin et souvent machiste de l'alpinisme. L'évolution des mœurs dans les années 70 permet l'émancipation de femmes par la montagne, les lignes bougent enfin quant à la pratique de l'alpinisme féminin en autonomie, jusqu'alors jugé inacceptable par la société. Il faudra tout de même attendre 1983 pour que Martine Rolland devienne la première femme guide de Haute Montagne d'Europe. En 1991, Catherine Destivelle est la première femme à donner son nom à une voie qu'elle a ouverte en solitaire. Encore

aujourd'hui, rares sont les premières de cordée dans le milieu de la montagne qui peinent à bannir des constructions sociales d'un autre temps.

Cette forte présence des femmes dans le parcours de Jeannot et sa contribution à la féminisation de la pratique se ressentent bien dans ses récits. Il a semblé important au réalisateur du film que cette présence ressorte. Malheureusement, les amies avec qui Jean grimpeait sont décédées ou ne grimpent plus. Une séquence devait être faite avec Marine Clarys, première femme guide du massif du Mercantour et dont le parcours avait été marqué par une ascension de la Cougourde en hiver avec Jean. À notre immense tristesse, elle est décédée dans un accident d'escalade sur ce même sommet deux mois avant le tournage.

## Sortir des sentiers battus pour y tracer son chemin.

Les itinéraires ouverts par Jeannot se démarquent systématiquement par une immense créativité et un esprit d'aventure. Il n'est pas rare que ses voies soient considérées par la communauté parmi les plus belles d'une paroi. Pourtant, la majorité des grimpeurs qui parcourent ses voies ne connaissent pas le nom de Jean, encore moins son parcours. Lorsqu'il rencontre d'autres grimpeurs, Jean échange avec humilité et simplicité. Si ils s'émerveillent de sa capacité à grimper à un niveau respectable à plus de 83 ans, ils ne réalisent pas souvent que la voie qu'ils s'approprient à graver a pu être ouverte par Jean 50 ans plus tôt.

## Financement du Film

L'association Guides 06 a soutenu la réalisation de ce film en apportant une partie du budget sur ses fonds propres. Un financement participatif a également été organisé en mars 2023 et a permis de récupérer 6000 €.

Actuellement il reste à trouver le financement pour composer une musique originale.

Pour toute aide et information complémentaire vous pouvez contacter Le réalisateur du film :

Marc Brulard : marc@summitmedia.fr

« Pour survivre en montagne, il faut une dose de médiocrité.

Mais une certaine médiocrité développe l'imagination ».

Cette devise de Jeannot résume bien son état d'esprit et son recul sur sa pratique.

Si il est vrai que Jean n'aura pas une pratique orientée vers la performance et le très haut niveau d'escalade, ses réalisations n'en sont que plus marquantes tant il n'hésitera pas à s'engager dans des aventures aux limites de ses capacités.

Son excellente lecture du relief des parois et son imagination seront ses atouts pour tracer des lignes ambitieuses et innovantes sur les immenses murs des Alpes-Maritimes. On ne peut évoquer son parcours sans parler de créativité.



# HELICOPTERES

DE FRANCE



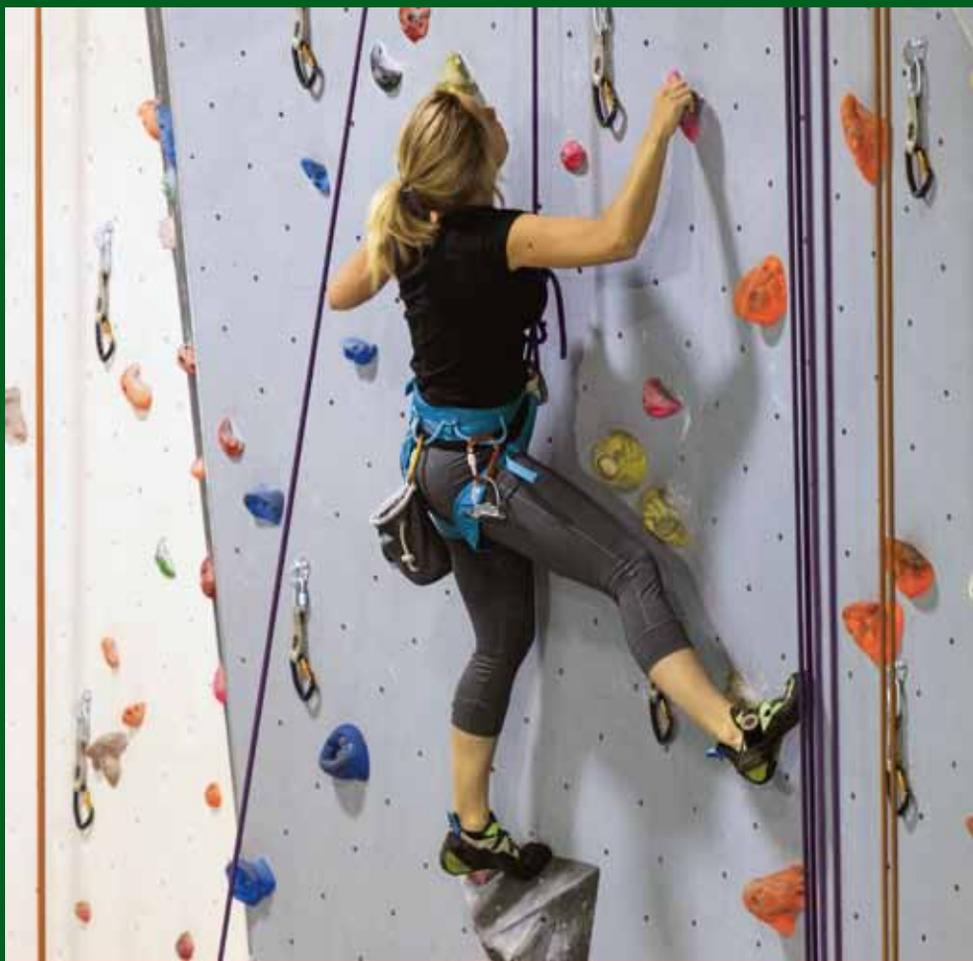
*Spécialiste du travail aérien*  
Fidèle partenaire du Club Alpin.

**Base Sud-Est**

Jean-Félix  
Tschudnowsky  
Responsable base de Carros / pilote

06 77 04 26 78  
nice@hdf.fr

Nicolas Ciaïs  
Coordonnateur  
06 15 54 38 25  
nciaïs@hdf.fr



## VIVEZ DES SENSATIONS FORTES TOUTE L'ANNÉE !

- Espace escalade avec mur de 33 couloirs Bloc de 4 mètres
- Tarif préférentiel pour les licenciés CAF sur l'Espace Escalade

  
**VESUBIA**  
MOUNTAIN PARK

LE GOÛT DE L'AVEVENTURE

 [www.vesubia-mountain-park.fr](http://www.vesubia-mountain-park.fr)  
04 93 23 20 30

 DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

**UCPA**  
SPORT ACCESS

 purif  
montagne  
@purifmontagne